CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

DE MONSIEUR

GERRIT VAN DER PALS,

à Rotterdam.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

DE MONSIEUR

GERRIT VAN DER PALS,

à Rotterdam.

Dont la Vente se fera, au plus offrant et dernier enchérisseur,

le Lundi 30 *Août* 1824, *à dix heures du Matin*,

à la Maison de Monsieur A. LAMME, Rue-Haute (Hoogstraat), section L, n.° 241,

sous la direction des Peintres

W. VAN LEEN et A. LAMME,

chez lequels le Catalogue se distribue.

L'exposition publique aura lieu le Samedi 28 *Août* 1824, *à l'heure indiquée ci-dessus.*

CONDITIONS DE LA VENTE.

L'on commencera le Lundi 30 Août 1824, à dix heures du matin précises.

La mesure des tableaux est prise sans cadres en mètres décimales.

La vente se fera à l'enchère et en argent comptant.

Les payemens doivent se faire en monnaie d'or ou d'argent d'Hollande, l'acquereur devra en outre payer cinq cents par florin pour fraix de vente.

Les tableaux ne seront délivrés aux acheteurs, qu'après qu'ils auront payé le prix de l'adjudication. Ces payemens doivent s'effectuer, au plus tard, huit jours après la vente, à defaut de quoi, les tableaux non payés seront de nouveau mis à l'enchère aux risques du premier acheteur.

Aucune contestation au sujet des tableaux ne sera admise après la vente. Les acheteurs seront tenus de les accepter tels qu'ils auront été vendus.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX.

ASSELYN, DIT CRABBETJE. 530. — Loef

N.° 1. *Haut 50 centim., large 67 centim., sur toile.*

Dans un Paysage Suisse paroit, au lever du soleil, un site montagneux, au bord d'un grand lac, terminé par un horizon vague et nébuleux. — Le devant du tableau est occupé par plusieurs voyageurs en route.

BAKHUIZEN. (LUDOLPH) 2400. — Lamme

N.° 2. *Haut 56 centim., large 86 centim., sur toile.*

Une partie du Zuiderzee forme une Marine, dont les vagues sont en grand mouvement, sur l'avant fond est à la voile un bateau de passage frise. Le second plan et le lointain offrent plusieurs batimens de guerre et vaisseaux marchands, la composition est riche et savante et du meilleur faire de cet habile artiste.

BAKKER. (JOB AUGUST)

/30. — Lamme

N.° 3. *Haut 28 centim., large 35 centim., sur panneau.*

Un Paysage avec une vache et plusieurs moutons; un paysan, adossé contre un arbre, est occupé à boire.

LE MÊME.

/11. — Dikke

N.° 4. *Un pendant du précédent.*

Dans un Paysage sablonneux et d'un terrain inegal sont placées deux vaches, quelques moutons et une figure de femme ou marchande de poisson.

BERCHEM. (NICOLAS)

/7900. — Vander Wilgen

N.° 5. *Haut 56 centim., large 67 centim., sur panneau.*

Auprès d'une arcade, et d'une partie attenante du Colliseum à Rome, sont sur l'avant plan plusieurs figures et animaux rurales, un beau lointain termine l'ensemble, qui est savamment composé d'un ton fin et argenté, d'une touche spirituelle et digne des meilleurs ouvrages de ce fameux Peintre.

BOUCHER.

/31. — & 7 Lamme

N.° 6. *Haut 48 centim., large 38 centim., sur toile.*

L'enlèvement de Proserpine par Pluton.

LE MÊME.

N.° 7. Un Pendant du précédent, representant Daphne poursuivie par Apollon.

DE BRUIN, d'apres les tableaux de *van der Heyden* et *van de Velden*, qui sont au Musée d'Amsterdam.

N.° 8. *Haut 37 centim., large 45 centim., sur panneau.*

Un Canal dans une ville, avec ses batimens, arbres et figures.

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

N.° 9. *Haut 37 centim., large 45 centim., sur panneau.*

Une Vue sur un Canal ou Quai avec ses maisons, arbres, un pont levis et plusieurs figures.

CAMPHUISEN. (G.)

N.° 10. *Haut 65 centim., large 55 centim., sur panneau.*

L'interieur d'une grange pitoresque; au milieu de la scène, en avant est assise une paysanne, pellant ses navets, un jeune villageois la courtise, une étable avec deux vaches et divers accessoires l'entourent, dans le fond est une femme, qui fait bouillir un pot sur le feu.

f 1410. —

DOES. (SIMON VAN DER)

Rempot

N.° 11. *Haut 53 centim., large 77 centim., sur toile.*

Dans un Paysage d'un grand goût sont plusieurs moutons, un veau, une chêvre et son petit chevreau, accompagnés de jeunes enfants, qui s'amusent avec un chien; un monument antique, quelques troncs d'arbres et un lointain agréable font la plus belle production de cet habile Artiste.

f 62. —

GREUZE. (JEAN BAPTIST)

Spruit

N.° 12. *Haut 39 centim., large 31 centim., sur toile.*

La tête gracieuse d'une jeune fille, avec une partie de sa poitrine.

f 18. —

GOOIJEN. (JAN VAN)

Spruit

N.° 13. *Haut 18 centim., large 24 centim., sur panneau.*

Dans une Rivière, dont l'eau est en mouvement sont plusieurs bateaux à la voile, une lisière d'arbres termine le lointain.

f 10. —

HEEMSKERK.

Schilders

N.° 14. *Haut 23 centim., large 18 centim., sur panneau.*

Une Famille disant leurs graces et assise à une table, servie de plusieurs alimens, tel qu'un jambon etc.

HOOGSTRATEN. (SAMUEL VAN)

N.° 15. *Haut 68 centim., large 55 centim., sur toile.*

Dans un bel apartement est assise (à coté d'un berceau, ou son enfant est couché), une Dame, bien habillée, une vieille personne est près d'elle, le fond offre au travers d'une porte ouverte, une autre pièce tapissée de cuir doré d'Espagne et garnie d'un petit cabinet de bois d'ebêne etc.

LINGELBACH. (JEAN)

N.° 16. *Haut 1 aune, 12 centim., large 88 centim., sur toile.*

Un Paysage Italien, ou plusieurs paysans et paysannes s'amusent à danser; belle et riche composition.

PAR LE MÊME.

N.° 17. *Haut 1 aune, 12 centim., large 88 centim., sur toile.*

Pendant du précédent tableau, qui represente le campo vaccino à Rome, un jour de marché, plusieurs figures et accessoires enrichissent cette pièce; qui toutes deux sont connues comme les plus capitales de cet habile artiste.

/10.— Immerzeel

LENTZ D'ANVERS.

N.° 18. *Haut 67 centim., large 58 centim., sur toile.*

Hector prenant congé d'Andromaque; le jeune Astianax et une esclave sont placés sur l'avant scêne.

LEEN. (GUILLAUME VAN)

N.° 19. *Haut 1 aune, 16 centim., large 1 aune, sur toile.*

Une riche Composition de fleurs et de fruits, enrichie d'un chien espagnol qui chasse un petit oiseau.

/25.— Lamme

PAR LE MÊME.

N.° 20. *Haut 52 centim., large 40 centim., papier sur toile.*

Sur un socle de pierre est posé un vase rempli de fleurs, une coquille et quelques accessoires font l'ensemble.

/100— Lamme

PAR LE MÊME.

N.° 21. *Haut 52 centim., large 40 centim.*

Qui fait pendant au précédent, sur un Piedestal est placé un bocal de verre avec des poissons dorés, des raisins noirs etc. forment la composition.

LANGENDIJK. (THIERRIJ)

N.° 22. *Haut 15 centim., large 16 centim., sur panneau.*

Sur le devant d'un terrain rustique près d'une étable ou grange est un chariot chargé de foin, qu'on décharge.

PAR LE MÊME.

N.° 23. *Haut 15 centim., large 16 centim.*

Un Pendant du précédent. Un abreuvoir où l'on mêne des Chevaux s'abreuver. — Un rempart de Ville termine la composition.

MUSSCHER. (MICHIEL VAN)

N.° 24. *Haut 51 centim., large 40 centim., sur panneau.*

Une Vue, prise sur le Prinsegracht, près le Wester-Kerk, à Amsterdam; l'avant fond forme une partie d'un Pont (ou Sluis) occupée par une marchande aux herbes ou legumes, s'entretenant avec une demoiselle; un chien et plusieurs objets font l'ensemble.

VAN DER MEER, DE *DELFT*.

N.° 25. *Haut 45 centim., large 39 centim., sur panneau.*

Quoique ce Tableau est signé *Berkheiden*, nom mis vraisemblablement après coup, on le tient généralement pour *van der Meer*. Le sujet présente une partie de l'Oude Gracht ou vieux Canal à Haarlem, à l'endroit nommé het Klein Heilig Land ou Isle Sacrée; il passe une barque chargée de nombre de tisserans avec leurs femmes, pour aller se rejouir, selon leurs usage (le Hartjesdag) dans les Dunes aux environs de Haarlem.

MOREELSE. (PAUL)

N.° 26. *D'un format ovale, sur cuivre.*

Le Portrait d'un Homme distingué, costumé d'une fraise et en manteau.

PAR LE MÊME.

N.° 27. *Un Pendant du précedent.*

Le Portrait d'une Dame richement costumée.

NOOT. (PIERRE VAN)

N.° 28. *Haut 57 centim., large 68 centim., sur toile.*

Sur une table sont étalées plusieurs poissons, un Caht-Tigre fait sa proïe d'une anguille.

PAR UN INCONNU.

N.° 29. *D'un format ovale, sur panneau.*

Le Portrait de Passchier de fyne en 1617, Ministre chez les Remonstrans à Gouda et à Amsterdam.

POTTER. (PAUL)

N.° 30. *Haut 64 centim., large 55 centim., sur panneau.*

Cette belle étude et faite en maître (signée *Paulus Potter*), offrant deux vaches près d'un gros tronc d'arbre, a servi à l'artiste de modèle pour le tableau qui se trouvoit au cabinet du duc *de Preslin*.

PERCELLES.

N.° 31. *Haut 16 centim., large 21 centim., sur panneau.*

Une Rivière, dont l'eau en mouvement offre plusieurs bateaux à la voile.

RUISDAAL. (JACQUES)

N.° 32. *Haut 51 centim., large 65 centim., sur toile.*

Un Bois, touffu d'arbres, coupé par un chemin, qui le traverse, et quelques figures font un tableau fin et interessant.

/1650.— Lamme

PAR LE MÊME.

N.° 33. *Haut 68 centim., large 54 centim., sur toile.*

Une grande chute d'eau occupe le devant, au second plan ou apperçoit une Église près d'une partie de bled sur pieds avec des bergers.

/24.— Lamme

SCHEFFER. (J. B.)

N.° 34. *Haut 80 centim., large 67 centim., sur toile.*

Le Portrait d'une belle Hollandaise costumée à l'antique, il règne un bon effect, un clair obscur bien entendu dans ce morceau, qui est de son meilleur faire.

/426.— Lamme

STEEN. (JEAN)

N.° 35. *Haut 37 centim., large 31 centim., sur panneau.*

Dans une maison suspecte est assise devant une croisée ouverte, qui donne sur la rue, une jeune fille, d'un maintien leste, un réligieux la reprimande au travers de la fenêtre, à coté d'elle est la vieille maman, dans le fond est une seconde pièce, ou deux personnes galantes s'entretiennent. Tableau fin et rare dans son genre.

/43.— Lamme

TROOST. (CORNEILLE)

N.° 36. *Haut 85 centim., large 67 centim., sur toile.*

Un vieillard respectable tient sa main droite sur sa poitrine et indique de l'autre main la sainte Bible.

ULFT. (J. VAN DER)

N.° 37. *Haut 52 centim., large 82 centim., sur panneau.*

Une place publique en Italie avec ses batimens vastes et antiques, où passe une caravane et plusieurs autres objects et figures.

PAR LE MÊME.

N.° 38. *Haut 39 centim., large 55 centim., sur panneau.*

Un port de mer en Italie avec beaucoup de figures, animaux et batimens antiques.

UCHTERVELD.

N.° 39. *Haut 56 centim., large 44 centim., sur panneau.*

Dans un vestibule d'une belle maison est une dame, tenant son enfant à la main, à qui un marchand de poisson presente sa marchandise; deux enfants, qui sont placés en dehors sur le peron, s'amusent à jouer.

VELDEN. (ADRIAAN VAN DER)

N.° 40. *Haut 1 aune 50 centim., large 1 aune 70 centim., sur toile.*

Dans un large Paysage en Braband, aux environs d'Anvers, d'un terrain inégal, le Peintre lui même s'est representé, se promenant avec son épouse; une servante ou bonne, assise sur un tronc d'arbre, tient sur ses genoux leur petite fille; plus en avant est un chien

de chasse qui entraine, malgré lui, leur fils vers nne mare d'eau; au second plan est un chariot, attelé de deux chevaux gris pomelés; le conducteur paroit arranger quelque chose aux harnois, à coté est un berger assis auprès de ses moutons.

Cette pièce, la plus capitale connue de ce grand artiste passe pour son chef d'oeuvre.

/360.– Loef

VERSTEEGH. (MICHIEL)

N.° 41. *Haut 18 centim., large 16 centim., sur panneau.*

Une vieille femme, faisant de la dentelle à la lumière d'une lampe; elle paroit chanter et a la mine coutente.

/10.10.– Sprüt

VELDEN. (GUILLAUME VAN DER)

N.° 42. *Haut 15 centim., large 23 centim., sur panneau.*

Une exquisse à l'huile d'une marine agitée, un bateau (nommé vulgairement Kaag) et un batiment de guerre en plaine voile font l'ensemble.

/1505.– van der Berg

WYNANDS, Figures de *A. VAN DER VELDEN.*

N.° 43. *Haut 50 centim., large 56 centim., sur toile.*

Un Paysage sablonneux et d'un terrain inégal, le lointain est admirable, la route sur l'avant fond est orné de plusieurs figures et bestiaux.

WILS (JEAN) Figures de *Nicola Berchem.* f 801 —

N.° 44. *Haut 34 centim., large 41 centim., sur cuivre.* Loef

Un Paysage montagneux d'un beau choix orné de figures.

PAR LE MÊME.

N.° 45. *Un Pendant du précédent.*

Dans le même goût et stile. — Ces deux pièces sont composées dans le genre de *Jean Both.*

WOUWERMAN. (PHILIPPE) f 2615 —

N.° 46. *Haut 44 centim., large 37 centim., sur panneau.* Loef

On mêne (dans un Paysage) auprès d'une écurie un étalon, ou cheval entier, vers une cavale, qui le refuse par une ruade; plusieurs personnes sont ici agissant et en mouvemens differens, un jeune garçon se renverse de fraieur, un cavalier monté sur un cheval à poil gris et une femme qui chemine avec son enfant font le sujet de cette belle pièce, qu'on peut placer au rang des plus beaux ouvrages de ce fameux peintre.

WOUWERMAN. (PIERRE) f 83. —

N.° 47. *Haut 46 m., large 39 m., sur toile.* Burton

Un Paysage avec plusieurs figures, chevaux etc.

150.— Bombouts

ZORG. (MARTIN)

N.° 48. *Haut 47 centim., large 63 centim., sur panneau.*

A l'approche d'un orage, dans une partie de la Meuse, dont l'eau est agitée, est placé le bateau de passage de Rotterdam à Dordrecht, dont le peintre étoit le capitaine.

183.— Lamme

ZORG, Fils de *Martin.* (HENRI)

N.° 49. *Haut 32 centim., large 27 centim., sur panneau.*

Une vieille femme, assise dans sa cuisine est occupée à ratisser des carottes.

NASO. (PIERRE)

135.— Lamme

N.° 50. *Haut 1 aune 37 m., large 1 $\frac{1}{2}$ aune, sur toile.*

Le Portrait du Grand Pensionnaire de la Hollande *Joan de Wit*, et celle de son épouse et un chien de chasse.

NYMEGEN. (DENIS VAN)

120.— Lamme

N.° 51. *Haut 1 $\frac{1}{2}$ aune, large 1 aune, sur toile.*

Une belle femme, assise auprès de trois enfans; une allégorie de l'amour maternelle.

Gerrit van der Pals
verkp: 30 August 1824

N2 L: Brakhuizen
f 2400 —

17 Jan Lingelbach
f 1070 —

30 P: Potter
f 192 —

33 Jacob Ruysdaal
f 1650 —